

ALLEGATO A

ELEMENTI PER CAPITOLATO TECNICO PER LA FORNITURA DI OPERE ARTISTICHE IN MATERIALE LAPIDEO O CEMENTIZIO DESTINATE ALLA COLLOCAZIONE SUL FONDO MARINO A SCOPO ECOTURISTICO

PROFONDITA DI POSA: 8-30 METRI

MATERIALE

Il materiale costitutivo dell'opera stampata in 3D può essere scelto tra materiale lapideo oppure in conglomerato cementizio. Nel caso di materiale lapideo non ci sono limitazioni al tipo di minerale impiegato. Nel caso di conglomerati sarà possibile scegliere tra cemento o aggregati di cava.

GEOMETRIA

La forma dell'opera d'arte è di libera scelta dell'artista, ma deve rispondere al requisito funzionale di essere di godimento non solo per il Diver ma anche per la fauna e la flora marina. Poiché una delle finalità della installazione è favorire l'incremento della bio-diversità marina nel sito di installazione, sono preferite le opere artistiche che presentano cavità e sottosquadri ,utili a offrire un riparo alla fauna marina, e un ampio sviluppo superficiale per la colonizzazione da parte di coralli, spugne, gorgonie e altre bio-masse.

L'indice numerico che correla la forma alla sua capacità di attrarre biomasse è dato dal rapporto fra lo sviluppo superficiale e il volume. Questo indice è detto di bio-attrattività. Per fare un esempio, una struttura costituita da cubo pieno di 1 metro di lato appoggiata sul fondo marino ha un indice di bioattrattività pari al rapporto fra la superficie delle cinque facce (5 m^2) e il suo volume (1 m^3), ovvero pari a $5 \text{ m}^2/\text{m}^3$.

L'indice di bio-attrattività dell'opera d'arte deve essere superiore 30/m.

RUGOSITA' SUPERFICIALE

Superfici scabre sono preferite a quelle lisce. La rugosità superficiale si riferisce all'irregolarità di una superficie lavorata , caratterizzata da piccoli picchi e valli ed è definita come la distanza fra il fondo delle valli e le micropunte. Fatte salve zone dell'opera che per motivi artistici devono essere lisce, mediamente la scabrezza deve essere superiore a 0.2 mm, ovvero la superficie deve essere ruvida.

DIMENSIONI

L'opera d'arte può essere costituita da uno o più elementi separati a formare una composizione o sovrapposti a formare una struttura di maggiori dimensioni.

La "Bounding Box" ovvero il parallelepipedo che involuppa l'opera d'arte è definita fra un valore minimo e un valore massimo.

Dimensione minima: 100 cm x 100 cm x 100 cm

Dimensione massima: 200 cm x 200 cm x 150 cm

PESI

Il peso massimo dell'opera o di un suo componente non può superare i 35 Quintali.

ACCESSORI DI VARO

L'opera d'arte deve essere munita di ganci o golfari e prese di forza per il sollevamento.

Sono preferite le opere appoggiate su piattaforme in calcestruzzo armato o in acciaio munite di golfari o maniglie di presa utili al sollevamento con la gru e munite inferiormente di piedini per il carico o lo scarico da camion con forklift.